



REN HANG, LE CORPS SANS TABOU

6 mars-26 mai

« Si la vie est un abîme sans fond, lorsque je sauterai, la chute sans fin sera aussi une manière de voler. »

Le photographe chinois Ren Hang, qui mettait fin à ses jours en 2014 à l'âge de 29 ans, a laissé derrière lui un vaste corpus d'œuvres. La Maison européenne de la photographie lui rend hommage à travers une exposition de cent cinquante images provenant de collections européennes et chinoises qui composent une ode au corps nu et libre. Le jeune homme originaire de Pékin photographiait en extérieur ses sujets dénudés dans des compositions aux corps enchevêtrés. Un mélange d'érotisme et d'humour qui déplaisait aux autorités chinoises, lesquelles l'ont censuré de nombreuses fois.

PARIS « REN HANG », Maison européenne de la photographie, 01 44 78 75 00.

HUYNH, LE VISAGE À L'INFINI

20 février-20 mai

« Notre image ne nous appartient pas, elle existe dans le regard de l'autre », dit Jean-Baptiste Huynh. Le musée Guimet accueille la première rétrospective du travail du photographe franco-vietnamien, portraits et natures mortes réalisés en Asie (Vietnam, Inde, Japon, Chine, Cambodge...) depuis plus de vingt ans. L'auteur de la série *Miroirs* (2006) a également photographié une sélection d'œuvres issues des collections du musée (bols à thé, divinités bouddhiques, miroirs...) et dévoile sa dernière série inédite, *Reflection*, dédiée à la beauté de la femme asiatique.

PARIS « INFINIS D'ASIE, PHOTOGRAPHIES DE JEAN-BAPTISTE HUYNH », Musée national des arts asiatiques-Guimet, 01 56 52 53 00.

DORA MAAR SECRÈTE

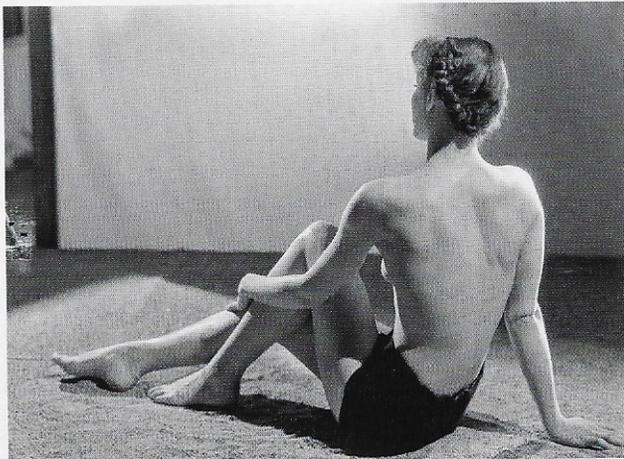
5 juin-29 juillet

Entré dans les collections du Centre Pompidou en 2004, le fonds d'atelier de Dora Maar n'avait pas encore été exposé. C'est désormais chose faite avec une rétrospective qui explore toutes les facettes de la photographe, muse de Picasso et membre du groupe surréaliste. Celle qui assista le maître espagnol dans ses recherches de clichés-verre en 1936 et fut le modèle de la *Femme qui pleure* (1937) a marqué de son empreinte l'avant-garde parisienne de l'entre-deux-guerres, de son activité surréaliste à son travail pour la mode et le portrait, sans oublier son engagement social et politique auprès de la troupe d'Agitprop du groupe Octobre. M. B.

PARIS « DORA MAAR », Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, 01 44 78 12 33.

Ci-dessus
Ren Hang,
Peacock, 2016
©REN HANG ESTATE.

Ci-contre Dora Maar, *Modèle féminin non identifié de dos, le buste dénudé*, v. 1934, tirage gélatino-argentique, 9 x 12 cm
PARIS, CENTRE POMPIDOU.



ET AUSSI...

LE ROI MAPPLETHORPE

Du 25 janvier au 10 juillet

Du 24 juillet au 5 janvier 2020

Trente ans après la mort de Robert Mapplethorpe, le Guggenheim de New York organise deux grandes expositions de six mois chacune.

VIOLA vs MICHEL-ANGE

Du 26 janvier au 31 mars

Le point commun entre les films de Bill Viola et les œuvres de Michel-Ange ? La quête de la beauté, comme l'affirme la Royal Academy of Arts de Londres en confrontant leurs œuvres.

PRANGÉY AU MET

Du 30 janvier au 12 mai

Archéologue et pionnier de la photographie, le Français Joseph-Philibert Girault de Prangéy (1804-1892) fait l'objet d'une belle exposition au Metropolitan Museum de New York.

LA GUERRE EN IMAGES

Du 5 février au 6 mai

La Tate Britain de Londres rend hommage au plus célèbre photographe de guerre anglais, Don McCullin (né en 1935).

EN SCÈNE !

Du 21 février au 28 avril

Alex Majoli regarde le monde comme une scène de théâtre. L'exposition de ses photos au Bal, à Paris, sera accompagnée de danse et de performances.

NOIR C'EST NOIR

du 5 juin au 1^{er} septembre

Récemment disparu, Henry Wessel est honoré par la MEP, à Paris, en regard de « Fil noir », l'exposition de clichés de la collection de l'institution.

LES ZOOM DE PATAUT

Du 18 juin au 22 septembre

Le Jeu de paume, à Paris, montre cet été les portraits de Marc Pataut, qui s'inscrivent dans ses « enquêtes documentaires » à dimension politique et humaine.