

## Jean-Baptiste Huynh fait une halte à Genève

**Ce soir, Patrick Gutknecht vernit une vingtaine de clichés du photographe franco-vietnamien, qui a fait le déplacement**

Alors que Jean-Baptiste Huynh est à l'honneur au Musée Guimet depuis la semaine dernière, pas besoin de courir jusqu'à Paris pour découvrir son travail. Dès ce soir et jusqu'au 29 juin, une vingtaine de ses clichés, dont certains quasi inédits, sont présentés chez Patrick Gutknecht à Genève, qui avait exposé l'artiste pour la première fois il y a deux ans. «Il n'y a pas de thématique précise, j'ai choisi les images en fonction de mes coups de cœur», précise-t-il.

Outre ses dernières créations, des portraits réalisés dans d'anciens miroirs au mercure, donnant l'impression de baigner les visages de constellations d'étoiles, on découvre dans la galerie de la Vieille-Ville plusieurs clichés tirés de sa série «Monochromes» où Huynh photographie des objets noirs sur fond noir, à l'image de cette rose déployant ses pétales tel du velours. Sans oublier des images plus anciennes comme cette flamme, figée dans le temps.

Épurer au maximum, effacer les marqueurs temporels pour ne garder que l'essentiel. Jouer sur la lumière, les ombres et les formes, voilà la signature de Jean-Baptiste Huynh. Ses portraits en plan serré sont reconnaissables parmi mille et son esthétique, intemporelle. Comme si un filtre «Huynh» venait draper toutes ses créations.

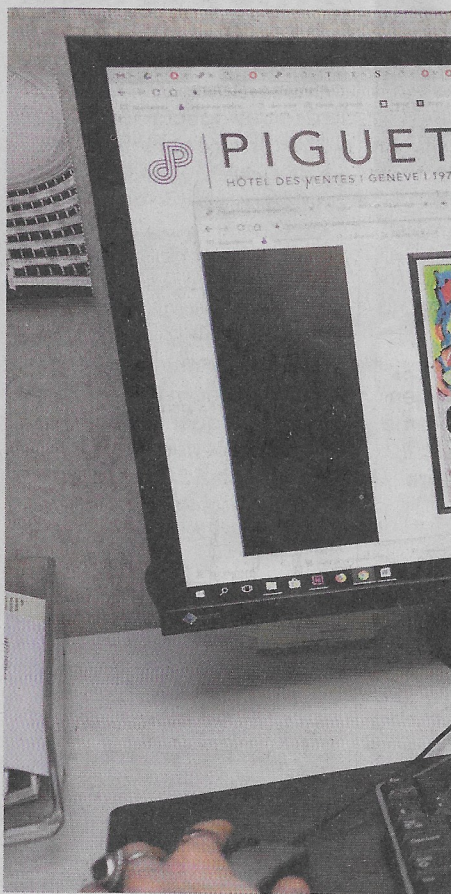
Dans celles-ci, le regard joue un



**Cela fait 20 ans que l'artiste croque le portrait de cette Vietnamiennne.** JEAN-BAPTISTE HUYNH

rôle essentiel. «Le regard est l'accès à l'intériorité et à l'authenticité», avait commenté l'artiste. Plusieurs clichés présents dans l'accrochage le soulignent, à commencer par ce portrait de la jeune Vietnamiennne Huyen, réalisé en 2015. La rencontre entre le photographe et son modèle remonte cependant à plus de vingt ans. Huyen avait alors 11 ans. Depuis, l'artiste n'a pas raté une année pour immortaliser son visage. «Lorsque Jean-Baptiste voyage, il transporte un studio mobile avec lui, qu'il installe dans son hôtel. S'il croise une personne dont le visage l'intrigue, il n'hésite pas à l'aborder. Et je crois que pour le moment, personne n'a refusé», confie Patrick Gutknecht, qui avait rencontré l'artiste il y a plusieurs années par l'intermédiaire d'un ami commun. **A.M.**

## Enchères



**La maison de vente genevoise prend le v l'exposition des lots, ainsi que la possibi**

## En réorg Piguet vi

**Alors que la maison genevoise avance**

qu'au di  
du caler  
de juin