

JEAN-BAPTISTE HUYNH

LA PHOTOGRAPHIE S'INVITE AU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET



© 2004, Jean-Baptiste HUYNH, INDE - Fils.

58

AFIN DE METTRE EN AVANT LES COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES QUE RECÈLÈNT LES RÉSERVES DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES – GUIMET, SOPHIE MAKARIOU, SA PRÉSIDENTE, INAUGURE AVEC JEAN-BAPTISTE HUYNH ET EN PARTENARIAT AVEC BARNES ART ADVISORY, L'EXPOSITION "INFINIS D'ASIE".

PHOTOGRAPHY EXHIBITION AT THE GUIMET MUSEUM. PRESIDENT OF THE GUIMET ASIAN ART MUSEUM (MNAAG) SOPHIE MAKARIOU HAS DECIDED TO SHINE THE SPOTLIGHT ON PHOTOGRAPHY COLLECTIONS FROM THE MUSEUM'S ARCHIVES. TO DO SO, SHE AND JEAN-BAPTISTE HUYNH HAVE LAUNCHED THE "INFINIS D'ASIE" EXHIBITION IN PARTNERSHIP WITH BARNES ART ADVISORY.

© 1996, Jean-Baptiste HUYNH, VIETNAM - Main 1



© 1999, Jean-Baptiste HUYNH, Huynh 3



Jean-Baptiste Huynh est un habitué des lieux. Il aime se promener entre les statues de bouddhas, et de dragons, flâner dans les salles qui cachent des trésors millénaires. De cette errance au cœur des civilisations qui ont construit l'Asie d'aujourd'hui est née une série de photographies, intitulée REFLECTION. Se faisant face dans la scénographie épurée imaginée par l'artiste lui-même, ces œuvres oniriques invitent aux rêves.

De mère française et de père vietnamien, il entretient avec l'Asie, un rapport singulier, intime. « Bien sûr, explique-t-il, ma double origine n'est pas sans rapport avec l'attrait que j'entretiens avec ce musée... La richesse des collections, parfaitement mises en valeur dans un lieu à taille humaine, me séduit. »

Depuis trente ans, toujours avec le même appareil photo, l'artiste autodidacte sillonne le monde pour témoigner de ses richesses. « Depuis que j'ai commencé à faire de la photo, je me suis astreint à employer la même technique. Je me place toujours à la même distance de l'objet dont je désire saisir l'instantanéité. Ce dénuement tirant à l'épure est devenu au fil du temps ma signature. »

Grâce à ses dernières créations directement inspirées des collections du musée, Jean-Baptiste Huynh, toujours poétique, adepte du noir et blanc et des grands formats, invite à un voyage au cœur de sa vision de l'Asie.

Jean-Baptiste Huynh is a regular visitor. He enjoys strolling among the Buddha and dragon statues, wandering the various rooms in which thousand-year-old treasures await. Meandering through the civilisations that built the Asia of today, he imagined a series of photographs titled REFLECTION. The various dreamlike exhibits take the viewer into another world, as each piece reflects its own image through the artistic setting designed by Huynh himself.

The artist fosters a unique and rather intimate relation with Asia, as he was born of a French mother and Vietnamese father. «Of course, he says, my dual origins play a role in my appreciation for the museum... I love the fact that its rich collections are perfectly highlighted by the layout, whilst remaining on a human-scale.»

For 30 years, the artist has roamed the Earth with his trusty - and so far unchanged - camera to capture its many riches. «Ever since I started photography, I have respected my original technique. I always position myself at the same distance of the subject to capture its instantaneity. Over time, this plain form of simplicity became my signature.»

The forever-poetic Jean-Baptiste Huynh is a fan of both large-scale and black & white prints. His latest creations whisk the visitor away into his own vision of Asia, which is directly inspired by the museum's collections.

59

LA PLACE DE LA PHOTOGRAPHIE AU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES – GUIMET

Un fonds de photographies du MNAAG constitué dès 1889 s'est développé en profondeur dès 1932. Aujourd'hui collection unique au monde d'œuvres d'art de photographies sur l'Asie, ce fonds représente un demi-million d'œuvres, négatifs originaux ou tirages. Il est détaché d'une dimension utilitaire et a pris la pleine mesure de ce qu'il est. C'est ainsi que la place réservée à la photographie évolue et accompagne les mutations de l'institution qui désormais consacre à cet art un à deux rendez-vous photographiques dans sa programmation annuelle, sous la forme d'un artiste invité, ou en dévoilant une partie des archives photographiques et en fait un des piliers de son rayonnement à l'étranger.

THE IMPORTANCE OF PHOTOGRAPHY AT THE GUIMET MUSEUM. The MNAAG photographic archive was created in 1889 and developed rapidly in 1932. Today, this unique collection of Asian art and photography counts half a million works of art, including prints and original negatives. These pieces have left behind all utilitarian function to become what they truly are. The importance given to photography at the museum evolves and accompanies the institution as it changes: two photography events are part of the museum's permanent program every year. The events take the form of a guest artist or the unveiling of part of the museum's photographic archives, making them the pillar of Guimet's international success.



Sophie Makariou, Présidente du Musée National des Arts Asiatiques - Guimet

© 2018 Jean-Baptiste HUYNH, Sophie Makariou