



JEAN-BAPTISTE HUYNH, NATURE - EUCALYPTUS, 1997.



JEAN-BAPTISTE HUYNH, INDE - MAINS 3, 2004.



PRATIQUE

Infinis d'Asie - Jean-Baptiste Huynh
Jusqu'au 20 mai 2016
Musée national des arts asiatiques - Guimet
6, place d'Iéna
75016 Paris

Tous les jours sauf le mardi
de 10h à 18h

www.guimet.fr

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET (PARIS)

UNE ASIE DU TEMPS SUSPENDU

L'Asie et l'obsession du temps qui passe marquent l'œuvre du photographe Jean-Baptiste Huynh, exposé au MNAAG.

et imaginaire, ils figurent des reflets de femmes dans des miroirs anciens. Les imperfections de la matière et le talent de l'artiste en font des sortes de constellations fantasmagoriques. Mêlant la poésie de l'éphémère à la majesté de la matière, Jean-Baptiste Huynh a cherché à évoquer l'éclat et la spiritualité d'un visage. / Marjorie Charpentier

L'exposition *Infinis d'Asie*, présentée au musée national des arts asiatiques-Guimet, nous propose une plongée rétrospective dans l'univers de Jean-Baptiste Huynh. Autodidacte, ce photographe est né en France en 1966, de mère française et de père vietnamien. Lauréat de la Villa Médicis hors les murs, il expose dans différentes galeries et musées à travers le monde. Son travail révèle une Asie intensément personnelle, née d'une relation nourrie de passion et de fascination.

La scénographie de l'exposition, épurée, a été pensée par l'artiste lui-même. Elle est organisée en trois grandes séquences. Dans la première, les portraits côtoient des natures mortes. Ces clichés viennent du Vietnam, de l'Inde, du Japon, de Chine ou encore du Cambodge. L'œuvre de Jean-Baptiste Huynh est marquée par une obsession du temps qui s'écoule. Les clichés de Huynh, une Vietnamiennne photographiée à différentes époques de sa vie, manifestent cette volonté de saisir le passage des années sur un visage, illustrant la progression vers la maturité.

AU-DELÀ DU MIROIR

La seconde partie de l'exposition apporte un contrepoint. Il s'agit d'objets prêtés par le musée Guimet que Jean-Baptiste Huynh a détournés pour les réinterpréter. Les matières qu'il photographie - pierre, bois, miroir -, défient les effets du temps et présentent un ancrage solide dans le réel. Par son regard, tout se transforme. Les objets révèlent une nouvelle profondeur et témoignent de l'univers poétique de l'artiste.

L'ultime partie de l'exposition, intitulée « réflexion », bénéficie d'un éclairage particulier. Elle présente des clichés inédits, les plus récents réalisés par le photographe. Mêlant esthétique